

« Aux arts et aux armes : iconographie des révolutions, 1848-1872 »

Bibliographie sélective

Pour citer ce document

« Aux arts et aux armes : iconographie des révolutions, 1848-1872. Exposition virtuelle. Bibliographie sélective », Paris, Centre européen des études républicaines (CEDRE), 2019, <http://cedre.univ-psl.fr/aux-arts-et-aux-armes/aux-arts-et-aux-armes/>

Distribution électronique

« Aux arts et aux armes : iconographie des révolutions, 1848-1872 », Exposition virtuelle, ressources numériques du CEDRE, <http://cedre.univ-psl.fr> – Document mis en ligne le 23 août 2019.

Directeur de publication

Olivier Christin

« Aux arts et aux armes : iconographie des révolutions, 1848-1872 »

Bibliographie sélective

Centre européen des études républicaines (CEDRE-PSL)

Maurice Agulhon, « La *statuomanie* et l'histoire », *Ethnologie française, nouvelle série*, t. 8, n° 2/3, 1978, p. 145-172.

Maurice Agulhon, *Les quarante-huitards*, Paris : Gallimard, 1975.

Maurice Agulhon (dir.), *Les révolutions de 1848. L'Europe des images I : une République nouvelle. Catalogue d'exposition, Assemblée nationale (Paris), du 4 février au 30 mars 1998 ; Museo nazionale del Risorgimento italiano (Turin), du 15 avril au 31 mai 1998 ; Prangins, Musée national suisse, du 19 juin au 30 août 1998 (Prangins) ; Germanisches Nationalmuseum (Nuremberg), du 7 octobre au 20 décembre 1998, Zurich : Musée national suisse, 1998.*

Maurice Agulhon (dir.), *Les révolutions de 1848. L'Europe des images II : le printemps des peuples. Catalogue d'exposition, Assemblée nationale (Paris), du 4 février au 30 mars 1998 ; Museo nazionale del Risorgimento italiano (Turin), du 15 avril au 31 mai 1998 ; Prangins, Musée national suisse, du 19 juin au 30 août 1998 (Prangins) ; Germanisches Nationalmuseum (Nuremberg), du 7 octobre au 20 décembre 1998, Zurich : Musée national suisse, 1998.*

Maurice Agulhon, *Marianne au combat : l'image et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris : Flammarion, 1979.

Maurice Agulhon, *Marianne au pouvoir : l'image et la symbolique républicaines de 1880 à 1914*, Paris : Flammarion, 1989.

Maurice Agulhon, Annette Becker, Evelyne Cohen, *La République en représentations : autour de l'œuvre de Maurice Agulhon*, Paris : Publications de la Sorbonne, 2006.

Maurice Agulhon, Pierre Bonte, *Marianne, les visages de la République*, Paris, Gallimard, 1992.

Alfredo Ávila, *Para la libertad : los republicanos en tiempos del imperio, 1821-1823*, México : Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

Eduardo Báez Macías. *Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos : 1801-1843. Estudios y fuentes del arte en México*, México: Universidad Nacional autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972.

Laurent Baridon, « Sculpter l'indicible : crises de l'allégorie politique autour de 1848 », *Romantisme*, vol. 152, no2, 2011, p. 87-107.

Albert Boime, *Art in an Age of Civil Struggle, 1848-1871*, Chicago : University of Chicago Press, 2007.

Albert Boime, *Art in an Age of Counterrevolution, 1815-1848*, Chicago; Londres: University of Chicago Press, 2004.

Albert Boime, « The Second's Republic Contest for the Figure of the Republic », *Art Bulletin*, 53, 1971, p. 68-83.

Georges Bourgin et Max Terrier, *1848*, Paris : Éditions Tel, 1948.

David Anthony Brading, *Mito y profecía en la historia de México*, México : Fondo de Cultura Económica, 2003.

Catálogos de las exposiciones de la antigua Academia de San Carlos de México, 1850-1898. Edición de Manuel Romero de Terreros. Mexico : Impr. universitaria, 1963.

Marie-Claude Chaudonneret, *La figure de la République : le concours de 1848*, Paris : Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1987.

Manuel Chust Calero, Ivana Frasset (éd.), *La patria no se hizo sola : las revoluciones de las independencias iberoamericanas*, Madrid : Sílex, 2012.

Manuel Chust Calero, José Antonio Serrano (éd.), *Debates sobre las independencias iberoamericanas*, Madrid : Iberoamericana, 2010.

Timothy James Clark, *The Absolute bourgeois: Artists and Politics in France, 1848-1851*, Londres: Thames und Hudson, 1973.

Timothy James Clark, *Une image du peuple : Gustave Courbet et la révolution de 1848*, Dijon : Les Presses du réel, 2007.

Rémi Dalisson, « Fête publique et citoyenneté. 1848, une tentative de régénération civique par la fête », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, Tome 18, 1999/1. p. 49-72.

Servane Dargnies, « L'accrochage par écoles au musée du Louvre : art, philosophie et politique sous la Seconde République », *Romantisme*, n° 173, 2016-3, p. 115-124.

France Debuisson, Catherine Chevillot, Chantal Georgel et al., *A nos grands hommes : la sculpture publique française jusqu'à la Seconde Guerre mondiale*, Paris : Musée d'Orsay : Institut national d'histoire de l'art, 2004.

Justino Fernández, *Arte Mexicano de sus orígenes a nuestros días*, México : Editorial Porrúa, 1958.

Justino Fernández, *El Arte del siglo XIX en México*, México : Imprenta universitaria, 1967.

Justino Fernández, *Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1781-1800*, México : Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969.

Carmen María Fernández-Nadal, Ivana Frasquet, Carmen Corona (éd.), *Legitimidad, soberanías, representación. Independencias y naciones en Iberoamérica*, Castelló de la Plana : Universitat Jaume I, 2009.

Enrique Florescano, *Imágenes de la patria a través de los siglos*, México : Taurus Historia, 2006.

Enrique Florescano, *La bandera mexicana. Breve historia de su formación y simbolismo*, México : Taurus, 1998.

Françoise Forster-Hahn, « Das unfertige Bild und sein fehlendes Publikum. Adolph Menzels „Aufbahrung der Märzgefallenen“ als visuelle Verdichtung politischen Wandels » dans Uwe Fleckner (dir.), *Bilder machen Geschichte: Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst*, De Gruyter : Berlin, 2014, p. 267–279,

Dario Gamboni, Georg Germann et François de Capitani (dir.), *Emblèmes de la liberté : l'image de la république dans l'art du XVI^e au XX^e siècle. Musée d'histoire de Berne et Musée des beaux-arts de Berne, 1^{er} juin au 15 septembre*, Berne, Stämpfli, 1991.

Roberto Garibay S., *Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela nacional de artes plásticas*. México : Escuela Nacional de Artes Plásticas, 1990.

Jean Garrigues, *Images de la Révolution : l'imagerie républicaine de 1789 à nos jours*, Paris : Du May ; Nanterre : Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, 1988.

Chantal Georgel, *1848, la République et l'art vivant*, Paris : A. Fayard : Réunion des musées nationaux, 1998.

Marco Gregori, Marco Marcacci, Charles Philipona et al., *La double naissance de la Suisse moderne : de la République helvétique à l'État fédéral*, Genève : S. Hurter, 1998.

Maurizio Gribaudo, Michèle Riot-Sarcey, *1848, la révolution oubliée*, Paris, la Découverte, 2008.

Angélica Velázquez Guadarrama, *Primitivo Miranda y la construcción visual del liberalismo*, México : Universidad Nacional Autónoma de México Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Conaculta, 2012.

Samuel Hayat, « Incarner le peuple souverain : les usages de la représentation-incarnation sous la Seconde République », *Raisons politiques*, 72, 2018/4, p. 137-164.

Samuel Hayat, *1848, quand la République était révolutionnaire. Citoyenneté et représentation*, Paris : Éd. du Seuil, 2014.

Silke Hensel, Ulrike Bock, Katrin Dirksen and Hans-Ulrich Thamer (dir.), *Constitutional Cultures : On the Concept and Representation of Constitutions in the Atlantic World*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2012.

Alicia Hernández Chávez, *La tradición republicana del buen gobierno. Sección de Obras de historia*, México : El Colegio de México Fideicomiso, 1993.

Olivier Ihl, « Le rire et le sacré. La révolte graphique du caricaturiste Louis Marie Bosredon », *Politix*, 28, 2015, p. 137-170.

Olivier Ihl, « Louis Marie Bosredon et l'entrée dans le 'suffrage universel'. Sociogenèse d'une lithographie en 1848 », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 50, 2015, p. 139-163.

Ulrich Im Hof, *Mythos Schweiz : Identität, Nation, Geschichte, 1291-1991*, Zurich : Neue Zürcher Zeitung, 1991.

Philippe Kaenel (dir.), *1848, le carrefour suisse : le pouvoir des images*, Lausanne : Ed. Payot Lausanne, 1998.

Georg Kreis, *Helvetia im Wandel der Zeiten : die Geschichte einer nationalen Repräsentationsfigur*, Zurich : Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1991.

La Constitución Política de la República Mexicana de 1857, Calendario Cívico 2016, Presentación, Miguel Ángel Osorio Chong, Textos Fernando Serrano Migallón, Mexico, SEGOB, 2015.

Sophie-Anne Leterrier, « Du patrimoine musical. Le concours de chants nationaux de 1848 », *Revue d'histoire du XIX^e siècle – 1848*, 1997, p. 67-80.

Georges Lomné, « "¿Será Bolívar un héroe?". De Colombia a Chile, el derrotero azaroso de la figura augustea del Libertador (1813-1842) » (dossier : « Modèles héroïques du XIXe siècle : une mise en perspective depuis le Yucatan, le Costa Rica, le Chili et la Colombie »), *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 46-2, 2016, p. 97-119.

François Luchaire, *Naissance d'une constitution : 1848*, Paris : Fayard, 1998.

Thomas Maissen, *Die Geburt der Republic : Staatsverständnis und Repräsentation in der frühneuzeitlichen Eidgenossenschaft*, Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.

Thomas Maissen, « Le défi de la représentation. Les personnalités nationales dans l'Europe moderne », dans Manuela Albertone et Dario Castiglione (dir.), *Les Défis de la représentation. Langages, pratiques et figuration du gouvernement*, Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 37-72.

Stéphane Michaud, Jean-Yves Mollier et Nicole Savy (dir.), *Usages de l'image du XIXe siècle : colloque organisé du 24 au 26 octobre 1990 au Musée d'Orsay*, Paris : Ed. Créaphis, 1992.

Guzmán Morales, Jesús Carlos. « En defensa de la República. Lecciones de teoría política republicana », *Revista mexicana de sociología*, 77, n° 2, juin 2015, p. 329-331.

Salvador Moreno, *El Pintor Pelegrin Clavé*, México : Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1966.

Pierre Pinon (dir.), *Les Traversées de Paris : deux siècles de révolutions dans la ville. Exposition, 19 juillet – 31 décembre 1989, arche de la Défense*, Paris : Editions du Moniteur : La Grande Halle-La Villette, 1989.

Rolf Reichardt (dir.), *Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik (1789-1889)*, 3 vol., Münster : Rhema, 2017.

Gabriela Rodríguez Rial, *República y republicanismos : Conceptos, tradiciones y prácticas en pugna*. Madrid : Miño y Dávila editores, 2017.

Rafael Rojas, *Las repúblicas de aire : utopía y desencanto en la revolución de Hispanoamérica*, Buenos Aires : Taurus, 2010.

Pascal Ruedin, *Beaux-arts et représentation nationale : la participation des artistes suisses aux expositions universelles de Paris (1855-1900)*, Berne : Peter Lang, 2010.

Raimund Rütten, « À la recherche d'une république démocratique et sociale », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 139, 2018, p. 153-166.

Raimund Rütten, *Republik im Exil : Frankreich 1848 bis 1851. Marie-Cécile Goldsmid - Citoyenne und Künstlerin - im Kampf um eine « République universelle démocratique et sociale »*, Hildesheim : G. Olms, 2012.

Raimund Rütten, Ruth Jung et Gerhard Schneider (éd.), *La caricature entre République et censure. L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880 : un discours de résistance ?*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1996.

Jaime Soler (éd.), *Los pinceles de la historia : de la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860. Museo Nacional de Arte, noviembre 2000 – marzo, 2001*, México: Museo Nacional de Arte, 2000.

Emmanuel Schwartz (dir.), *D'Antigone à Marianne : rêves et réalités de la République. Collection des beaux-arts de Paris : exposition, Paris, Palais des Beaux-Arts, du 24 février au 20 avril 2017*, Paris : Beaux-Arts de Paris éditions, 2017.

Angela Strecken, *Enthüllung der Helvetia : die Sprache der Staatspersonifikation im 19. Jahrhundert*, Berlin: D. Reimer, 1998.

Hans Christoph von Tavel, *L'iconographie nationale*, Disentis : Editions Desertina, coll. Arts Helvetica, 1992.

Pierre Vaisse, « Considérations sur la Seconde République et les beaux-arts », *Revue d'histoire du XIX^e siècle – 1848*, 1985, p. 59-85.

Ambrosio Velasco Gómez, *La persistencia del humanismo republicano en la conformación de la nación y el Estado en México*. México : Universidad Autónoma de México, 2009.

Uli Windisch et Florence Cornu, *Tell au quotidien*, Zurich : Ed. M., 1988.

Beth S. Wright. *Painting and History during the French Restoration : Abandoned by the Past*. Cambridge : Cambridge University Press, 1997.