

ESTÉTICA Y REPÚBLICA (SIGLOS XVIII-XIX)

En la encrucijada entre la historia de las ideas políticas y la historia del arte, este coloquio reflexiona en torno a las formas visibles que han dado a conocer la República. ¿Cómo mostrar al público un régimen caracterizado por la libre elección de su forma de gobierno, al igual que la de sus gobernantes, cuya soberanía y autoridad sólo es válida si cuenta con el consentimiento de aquellos a los que ejerce su ley? Numerosos artistas confirieron a la República un lugar central en las cuestiones estéticas, como si la abstracción republicana debiera volverse visible y tangible para ser pensable y deseable. El coloquio reúne las miradas transversales de un grupo de historiadores que estudian el papel del arte en los lenguajes republicanos. Si bien la historia de los sistemas republicanos en Francia y en América Latina se ha ceñido a lo nacional, las expresiones artísticas revelan los flujos transnacionales de estilos, repertorios simbólicos, gramáticas y narrativas republicanas compartidas y reapropiadas. Conviene interesarse justamente por estos juegos de vínculos, asociaciones, transferencias y circulaciones.

ESTHÉTIQUE ET RÉPUBLIQUE (XVIII-XIX SIÈCLE)

En autorisant l'histoire des idées politiques à dialoguer avec l'histoire de l'Art, ce colloque porte sur l'imaginaire de la République dans ses expressions les plus concrètes. Comment s'y prend-on pour représenter un régime caractérisé par le libre choix de sa forme de gouvernement et de ceux qui le composent ; un régime dont la souveraineté et l'autorité reposent entièrement sur le consentement de ceux qui observent ses lois ? Nombre d'artistes ont placé la République au cœur de leurs réflexions esthétiques, comme si l'abstraction républicaine gagnait à être visible et tangible pour être pensable et désirable. Ce colloque permet de croiser les regards d'un groupe d'historiens étudiant le rôle de l'art dans la formulation du message républicain. En rupture avec une histoire du Republicanisme trop longtemps prisonnière du cadre national, en Amérique latine comme en France, l'étude des expressions artistiques nous renseigne sur les circulations transnationales et la réappropriation des styles, des répertoires symboliques et des mises en récit de la République. Il s'agit bien ici de s'intéresser à ces liens et associations, transferts et circulations.

▷ COLOQUIO INTERNACIONAL



ESTÉTICA Y REPÚBLICA (SIGLOS XVIII-XIX)

ESTHÉTIQUE ET RÉPUBLIQUE (XVIII-XIX SIÈCLE)

Proyecto República

9

DE NOVIEMBRE DE 2018
EL COLEGIO DE MÉXICO, A.C. | MÉXICO





Postal conmemorativa del Primer Centenario de la Independencia (1910)
©MéxicoEnFotos.com

Proyecto République

Coordinación:

Georges LOMNÉ
Université Paris-Est Marne-la-Vallée

Priscila PILATOWSKY GOÑI
El Colegio de México, A.C.

Organización:

El Colegio de México, A.C., Centre européen des études républicaines (CEDRE, Paris Sciences Lettres), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Colaboración:

EA 3350 (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), Ambassade de France au Mexique, Institut français d'Amérique latine

> 11h30

Apertura

Georges LOMNÉ
Université Paris-Est Marne-la-Vallée

Priscila PILATOWSKY GOÑI
Institut des hautes études de l'Amérique latine

> 12h-14h

Mesa 1

Carlos Gustavo MEJÍA CHÁVEZ
El Colegio de México, A.C.

El retrato del héroe: notas sobre la venta de grabados y estampas de Napoleón Bonaparte en Nueva España (1806-1807)

José Alberto MORENO CHÁVEZ
Escuela Nacional de Antropología e Historia, México
Entre la monarquía y la República: el conflicto por las imágenes de María

Georges LOMNÉ
Université Paris-Est Marne-la-Vallée

De Lady Liberty a Colombia: figuraciones hemisféricas de la emancipación política

Angélica VELÁZQUEZ GUADARRAMA
Universidad Nacional Autónoma de México
Propuestas estéticas para la nación (1857-1858)

Comentarios

> 16h-18h

Mesa 2

Priscila PILATOWSKY GOÑI
Institut des hautes études de l'Amérique latine

La patria, el águila y el gorro frigio: iconografías de la Reforma, México (siglo XIX)

Inés YUJNOVSKY
Universidad Nacional de San Martín
Estética y República en postales del Centenario

Itzel RODRÍGUEZ MONTELLARO
Universidad Nacional Autónoma de México

Ley, Justicia y Libertad. Murales de José Clemente Orozco en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (1940-1941)

Olivier CHRISTIN
École pratique des hautes études / CEDRE
La Ley, hecha monumento

Comentarios

Clausura

Lugar de celebración:
EL COLEGIO DE MÉXICO, A.C.
Carretera Picacho-Ajusco 20
Fuentes del Pedregal
14110 Ciudad de México
CDMX, México

> Secretaría: Clémence Genet
E-mail: secehehi@casadevelazquez.org
Tel.: 0034 914 551 580